



**C.G. Jung Institutet København afholder en
to-dages konference om**

FORTOLKNING AF FILM OG BILLEDER

**Lørdag den 6. oktober og søndag den 7. oktober 2018
I Hvidehus, Valbygaardsvej 64 A, Valby**

Jung blev tidligt i sin karriere optaget af menneskets billedskabende evne. Det var på et af de områder, hvor han adskilte sig fra Freud, og det var med til at bidrage til deres teoretiske uenighed. I "Forvandlingens Symboler" (CW 5, 1912/1952) foreslår Jung, at det ubevidste besidder en imaginativ tænkning i modsætning til Freuds oprindelige beskrivelse af et ubevidste som sæde for fortrængte drifter. Jung foreslog, at billeder er det mest direkte udtryk for en "ikke direkte tænkning" (CW 5, 1912/1952, par 18). Han opdagede, at billederne rummede arketyperiske elementer, og at arketyper rummer medfødte dispositioner til at danne sammenhængende, følelsesladede billeder (arketyperiske billeder), som udtrykkes ubevidst i drømme, mytologier, religion, folkløse, ritualer, billeder, film, litteratur etc.



Mandala painted by Kristine Mann while in analysis with Jung

Jung opdagede betydningen af indre billeder, både gennem sit kliniske arbejde med psykiatriske patienter og i sine empiriske studier med ordassocationstesten. Allerede tidligt begyndte Jung at bede sine analytiske patienter male billeder. Her t.v. ses et billede af Dr. Kristine Mann (1883 – 1945), som gik i analyse hos Jung fra 1921-1922.

Film begyndte samtidig med dybdepsykologien. Det var samtidig med, at alt begyndte at bevæge sig meget mere end tidligere. Jernbanen var på sit højdepunkt, bilen og flyet blev opfundet, man kunne med telegrafene og telefonen kommunikere hen over store afstande, flere og flere mennesker bevægede sig fra landet til byen, og byerne blev mere og mere komplekse og kaotiske. (Pat Berry i Jung & Film, Routledge 2001, p. 70)

Film rummer billeder, men de rummer også fortællinger og dynamik, bevægelse. Lige som det statiske billede taler til vores ubevidste indre billeder, taler film til vores ubevidste indre 'film'. Mange af vores drømme har filmisk kvalitet, og filmens fremadskridende fortælling og dynamik føjer udviklingsperspektiver til billederne.

Men statiske billeder rummer også udviklingsperspektiver, de fortæller også historier, de er også dynamiske og bevægende. Både billeder og film åbner op for vores ubevidste, de sætter gang i vores egne billedskabende evner, de skaber kontakt til det arketyperiske inden i og uden for os, og de beriger os med en symbolsk tilgang og bygger på den måde bro mellem vores indre modsætninger.

Denne to-dages konference vil med 4 forskellige præsentationer, 2 om film og 2 om billeder, give et indblik i forskellige fortolkninger af film- og billedmediet ud fra et jungiansk grundlag.

Lørdag den 6. oktober

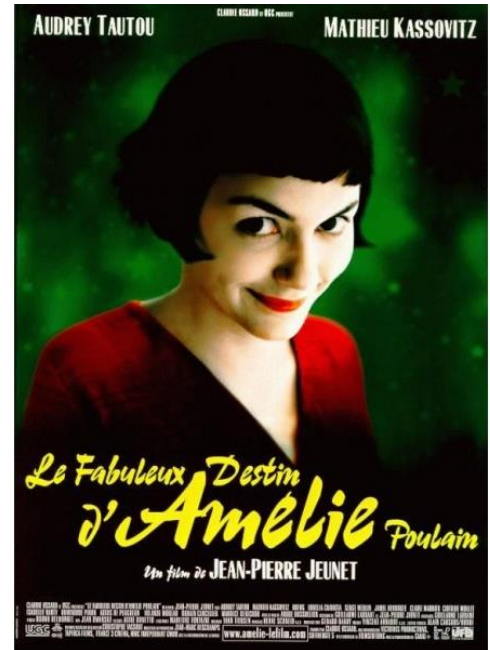
10.00-10.15: Velkommen og introduktion.

10.15-11.45: 6 VIGTIGE ARKETYPER I FILM
v/ Annette Wernblad

Siden sin begyndelse har filmen været et fremragende medium til at fremstille arketyperne og strukturer. Dette skyldes blandt andet, at film kommunikerer direkte til vores underbevidsthed på en måde, der minder om vores drømme.

I sin bog *The Hero Within* beskriver psykologen Carol S. Pearson 6 grundlæggende arketyper, som konstant påvirker vores liv og ofte driver gæk med os, hvis vi ikke er bevidst omkring dem, eller hvis vi ignorerer dem: uskylden, den forældreløse, vandreren, krigeren, martyren og magikeren.

I dette foredrag vil jeg diskutere arketyperne og fortællestrukturer i film i al almindelighed. Hovedfokus vil dog ligge på min videreudvikling af Pearsons teori om disse 6 arketyper, deres betydninger, og specifikt hvordan de er brugt i film.



Hvis man har mulighed for det, kan man eventuelt selv se *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (Jean-Pierre Jeunet, 2002) inden foredraget.

Annette Wernblad, Cand. Phil., Kulturmytolog. Annette Wernblad har mere end 25 års undervisningserfaring i film og litteratur på Københavns Universitet Engelsk Institut og Folkeuniversitetet i København samt i sine egne kurser og forelæsninger.

Hun har udgivet bøgerne *Brooklyn Is Not Expanding: Woody Allen's Comic Universe* og *The Passion of Martin Scorsese*.

www.annetwernblad.dk

11.45-12.00: Pause, kaffe og the

12.00-12.30: diskussion i plenum

12.30- 13.30:Frokost

13.30-15.00: IMAGE IS PSYCHE - WE ARE MAKING FILM ALL THE TIME
v/ Harri Virtanen.

We know about powerful use of dream images in therapy. Images can be transformative, supportive, life-changing symbols. Becoming aware of the myth we are living by, may be a key to a meaningful life. Psyche creates reality every day. Creating our narrative about who we are, where we are coming from, again and again, can be a healing experience, "healing fiction" as James Hillman puts it. What can films tell about the contemporary culture? Are films like fairy tales? Do they make our mind visible? What is the alchemical story board?



Foredraget holdes på engelsk.



Harri Virtanen, Psychoanalyst DSAP www.terapiahuonetahdet.fi

Virtanen has worked as Professor of Dramaturgy in the Theater Academy, Script Manager and Drama Consultant, Commissioning Editor, Publisher of Fiction and Senior Drama Advisor. He has participated, either as scriptwriter or as a part of the buying end in creating blockbusting, award-winning Finnish drama series. He is currently writing a Netflix crime series. In addition to his work for television Virtanen has written and directed numerous plays for theatre and published several articles and columns in newspapers, magazines and in a scientific journal. He also has written an article about Skyfall - All about my mother

<http://www.terapiahuonetahdet.fi/en/skyfall-all-about-my-mother/>.

Virtanen has graduated as a Master of Arts from Theatre Academy. He finished his studies at the Jung Institute Copenhagen in 2012. He runs a private practice in Helsinki.

15.00-15.30: Pause, kaffe og the

15.30-16.00: plenum og diskussion

Søndag den 7. oktober

10.00-10.15: Velkommen

10.15-11.45: MEDUSAS TØMMERFLÅDE

v/ Katrine Friis

Om b i l l e d e t skriver Jung: "Billedet er et fortættet udtryk for den psykiske situation som et hele, og ikke kun, end ikke kun overvejende, et udtryk for ubevidst indhold."

Lægger vi hertil, at James Hillman gør opmærksom på, at Jung skrev en hel psykologi, nemlig Den røde Bog, uden anvendelse af et eneste begreb, så er det vist slået fast, hvor stor betydning billedet og det sproglige billede, metaforen, spiller i Jungs psykologi.



Med det in mente vil vi forsøge at opleve og forstå den franske maler Jean Louis Théodore Géricaults værk, Medusas Tømmerflåde. Det er et billede skabt i Romantikens ånd og tidsalder, malet i 1818-19, tre år efter Napoleons fald. Géricault var da 27 år gammel. Han er således vokset op i Napoleons Frankrig, en mandsdomineret verden fuld af heste og våben. Men det er også den industrielle, så vel som den politiske revolutions tidsalder. Om denne periode (1789-1848) skriver den engelske historiker E.J. Hobsbawn, at den rummede de største forandringer i menneskets historie siden agerbruget, metallurgien, skriften, byen og staten så dagens lys. Og hvis vi også skal tro kunstkritikeren Kenneth Clark, så opnåede Géricault med værket, hvad end ikke prototypen på den romantiske kunstner, Byron, opnåede, nemlig i et eneste værk at udtrykke sit hele selv! Mon værket har noget at sige os i dag?



Katrine Friis er jungiansk analytiker IAAP og Cand.psych. med privat praksis i København. Bestyrelsesmedlem i Jung Foreningen København.

11.45-12.00: Pause, kaffe og the

12.00-12.30: plenum

12.30-13.30: Frokost

13.30-15.00: MELANKOLI: BILLEDER AF EN SINDSTILSTAND v/ Hartmut Solmsdorff.

Foredraget beskæftiger sig med Lucas Cranach's melankoli-billeder (1528/1533) som ses i relation til moderne forståelser af depression; samtidig en introduktion til jungiansk billedtolkning af ældre kunstværker.

Melankoli, en antik betegnelse af en af de fire menneskelige "temperamenter" til at forklare menneskets adfærd, bliver nyfortolket af filosoffer og kunstnere i Renaissance. Denne nytolkning ser melankoli som basis for refleksivitet og kreativitet, og den sande kunstner og filosof hører astrologisk med til "Saturns børn" som er påvirket af melankoli, og som derfor er i stand til at skabe geniale værker. Det er den tyske billedkunstner Albrecht Dürer der oversætter denne opfattelse i billedsprog, og via det moderne medie "bogtryk" spredes hans billede fra 1514 lynhurtig over hele Europa. Efter reformationen i Tyskland 1517 opstår en modbevægelse til denne forståelse i den lutherske lejr. Luthers ven, maleren Lucas Cranach d.æ. (1472-1553) finder et nyt billedsprog til den ny lære. Han modsiger Dürer og skaber en symbolsk figur: "Melankoli" som er præget af forførelse, synd og heksekunst: et udtryk for sygdom. Det er disse billeder vi vil se nærmere på: Kan disse billeder sættes i relation til moderne forståelser af depression?

Til foredragets begyndelse vil vi mærke/spørge efter tilgangene til billederne: rationalitet, viden og/eller fascination og "participation mystique"? En ikonografisk afklaring af billedets indhold og elementer suppleres med en ikonologisk analyse (Warburg/Panovsky) som relateres til Jungs forestillinger om amplifikation og drømmetydning.

Desuden vil vi spørge, om en yderligere inddragelse af analytisk psykologiske teorier såsom symbolteori og den arketyperiske dimension yder forståelsen af ældre kunstværker?

Til sidst vil vi kort afprøve det jungianske tolkningsskema (R. Ammann m.fl.) på Cranachs billede. Dette skema er ret populært hos jungianske kunst- og sandspil-terapeuter, og vi vil se på skemaets relevans og tolkningskraft.



Hartmut Solmsdorff, Mag.art. i litteratur, historie og religionsvidenskab fra Freie Universität Berlin, Cand.mag. København. Tidligere underviser og vejleder på universiteter og højere læreanstalter i Danmark. Uddannet ved Jung Instituttet i København; Jungiansk analytiker i privat praksis i København med klientarbejde siden 2003. Medlem af DSAP, IAAP, MPF. Foredragsholder i Jungforening København (siden 2004)

15.00-15.30: Pause, kaffe og the

15.00-15.45: plenum

15.30-16: Afsluttende plenum

Praktiske Oplysninger

Medlemmer af Jung Foreningen samt Fællesforeningen FPAP kan deltage i to-dages konferencen til medlemspris. Deltagelse i to-dages konferencen er obligatorisk for kandidater ved C.G. Jung Instituttet samt for deltagere i Jung Instituttets 1-årige grundkursus, som gennem deres studieafgift har betalt for deres deltagelse. Medlemmer af DSAP har gratis adgang.

Tilmelding er nødvendig!

Pris: Inkl. frokost, kaffe og forfriskninger.

For begge dage:

1.800 kr. for medlemmer, 2.000 kr. for ikke-medlemmer.

For én dag: 1.000 kr. for medlemmer, 1.200 kr. for ikke-medlemmer.

Studerende: 1.200 kr. for begge dage, 700 kr. for én dag. (NB! Kandidater ved Jung Instituttet og deltagere i Jung Instituttets 1-årige grundkursus har betalt på forhånd)

Tilmelding er bindende og sker ved mail til institut@cg-jung.dk med oplysning om navn og evt. medlemskab, og samtidig indbetaling til

**Danske Bank reg.nr. 1551,
konto nr. 1594907**

**IBANDK 4630000001594907
BIC/Swift DABADKKK**

senest d. 25. september 2018.

Angiv "Film" og deltagernavn.

Hvis din arbejdsplads skal betale, er en offentlig virksomhed og ønsker elektronisk faktura, anmodes herom i tilmeldingen med angivelse af arbejdspladsens navn, adresse, EAN-nummer og evt. reference.

Der udsendes ikke bekræftelse til deltagerne. Ved overtegning modtager de pågældende besked, og indbetalingen returneres.